

Caminar la ciudad: Barcelona como experiencia de innovación docente

Walking the city: Barcelona as an innovative teaching experience

Roca, Estanislao^a; Aquilué, Inés^b; Gomes, Renata^c

^aDepartament d'Urbanisme i Ordenació del Territori, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, España, estanislao.roca@upc.edu; ^bDepartament d'Urbanisme i Ordenació del Territori, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, España, ines.aquilue@upc.edu; ^cDepartament d'Expressió Gràfica Arquitectònica I, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, España, renataespg@gmail.com

Abstract

The project Walking the City emerged out of teaching experience obtained in the academic programme Caminar Barcelona. Caminar Barcelona is an urbanism course which has been taught in the School of Architecture of Barcelona since 2004. Three teaching innovations constitute the methodological basis of this academic project: the first innovation is the implementation Barcelona guided tours, the second innovation is the graphical representation of the city by students and the third is the introduction of the information and communication technologies [ICT]. Applied methodology enables students to acquire knowledge in situ and to implement processes of collective reflection and graphical representation of the city, which are later shared on the Walking the city website. The possibility of taking the urban theory to streets gives students a better comprehension of the urban reality. In that sense, multidisciplinary exchange and visual documentation make the learning process more dynamic.

Keywords: urban routes, teaching innovation, responsible and transversal academic research, urbanism, graphical record, active methodologies.

Resumen

Caminar la ciudad nace de la experiencia docente que desde 2004 se ha ido acumulando dentro de la disciplina urbanística en el proyecto Caminar Barcelona, que a modo de asignatura, se imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. La base metodológica del proyecto docente consta de tres innovaciones: en primer lugar los recorridos en la ciudad de Barcelona; en segundo el registro gráfico de lo urbano; en tercer lugar la introducción de tecnologías de la información y la comunicación [TIC]. Gracias a la nueva metodología aplicada, el alumno adquiere conocimientos in situ y además pone en práctica procesos colectivos de reflexión urbana y registro gráfico de la ciudad que son compartidos interactivamente. La posibilidad de externalizar el conocimiento urbanístico a la calle dota al alumno de una capacidad de asimilación mayor. Así es como el intercambio pluridisciplinar y el registro visual dinamizan el aprendizaje de lo urbano.

Palabras clave: recorridos urbanos, innovación docente, aprendizaje transversal y responsable, urbanismo, registro gráfico, metodologías activas.

1. Introducción

Caminar la ciudad se inició como una experiencia docente que pretende desarrollar nuevas formas de entender la ciudad y el espacio urbano a través de recorridos guiados por personas que integran y conforman la propia ciudad. Una mirada sincera hacia el urbanismo y la arquitectura de Barcelona que desbordando los límites físicos del aula se dispone a entender la ciudad a través del propio medio construido y de las interacciones físicas y sociales que en él se reproducen.

A través de la experiencia directa en el propio ámbito de estudio se pretenden crear vínculos entre los conceptos urbanos y el contexto construido, entre la mirada analítica y el paseo errante, entre el conocimiento ajeno y la observación directa. De este modo, se promueve la interacción del alumno con el entorno de la ciudad, con sus flujos y con las diversas miradas de aquellos invitados que año tras año nos visitan y nos acompañan, con el aliciente de la especificidad monográfica que nos aportan cada curso. Se propone un trabajo de interpretación de la ciudad a través del vídeo, del dibujo, de la manipulación de imágenes, del esbozo y de la mancha como parte de la docencia y de la aproximación a Barcelona, convirtiéndola no sólo en fuente de registro y de reflexión-aprendizaje sino también en laboratorio de imágenes, líneas y sonidos.

Caminar la ciudad es el material producto de la experiencia que desde 2004, se ha ido acumulando a través del trabajo realizado en el proyecto docente de Caminar Barcelona, que a modo de asignatura optativa se imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Durante las últimas décadas la enseñanza del urbanismo en la ETSAB ha estado enfocada a la formación del estudiante para la comprensión de la ciudad, de su forma -en tanto que reflejo de valores sociales y culturales-, de su proyecto -como resultado de intenciones, técnica e instrumentos-, de las partes y elementos componentes, y de las relaciones entre ellas. Al mismo tiempo se ha dirigido a la capacitación del futuro arquitecto en su trabajo de proyectista, que comprende la disposición de las calles, agrupación de las construcciones, diseño del suelo y de los espacios construidos, configuración de paisajes y áreas urbanas.

Año tras año, la asignatura tiene una temática de fondo, por ello, a partir de unos recorridos básicos e invariantes como son Ciutat Vella, Montjuïc, Gracia y el Ensanche, que se enfocan según la temática escogida, el resto de recorridos o clases están basadas específicamente en el contenido específico de cada curso. En los últimos años, hemos trabajado la movilidad y el transporte, los equipamientos, la sostenibilidad y el verde, la ciudad y su universidad, y la vivienda en sus distintos formatos, desde el punto de vista tipológico y de las formas de crecimiento de la ciudad a la vivienda social, habiendo tratado también el acceso a la vivienda y la vindicación de las PAH.

Todo ello ha permitido generar un rico *background* que fortalece el conocimiento acumulado y nos permite estructurar y dirigir hacia nuevos contenidos e investigaciones a fin de perfeccionar el proyecto.

Con ello se alimenta tanto a los alumnos como a los profesores estimulándoles a actualizar sus conocimientos. La docencia sirve de cauce para transmitir, no sólo los resultados concretos de la investigación, sino también, a veces de forma poco perceptible, los principios del método científico, la inquietud por tratar los problemas nuevos y, ante todo, la idea de que la disciplina que se explica es algo inacabado. Por muy consolidado que pueda parecer un campo del saber, es siempre posible, y sobre todo imprescindible para mantener una ilusión por la actividad universitaria, y encontrar ramas en las que pueda aportarse alguna contribución de utilidad.

2. Método

La base metodológica del proyecto docente se divide en tres innovaciones. La primera innovación son los recorridos, que representan la esencia del proyecto de *Caminar la ciudad* y el cambio de paradigma en el estudio de la ciudad. La segunda es el registro gráfico de lo urbano, retomando la expresión visual como representación de la experiencia sensorial y un estímulo que complementa la investigación y la comprensión de esos espacios. Finalmente, la

tercera es la introducción de tecnologías de la información y la comunicación [TIC], tanto en la interacción entre todos los agentes implicados en el proyecto [alumnos, profesores e invitados] como en el intercambio de registros audiovisuales.

2.1. Primera Innovación metodológica: Recorridos

La primera base de la metodología se centra en trasladar el discurso sobre la ciudad a la propia ciudad (Solà-Morales, 2008b). Las clases se ejecutan como recorridos guiados por expertos (profesores, arquitectos, vecinos, antropólogos, sociólogos y agentes de la administración) que presentan un ámbito de Barcelona desde diferentes campos de acción, ofreciendo a los estudiantes una visión pluridisciplinar.¹

La asignatura se divide en 14 sesiones, diez de las cuales se realizan a modo de visitas. Las dos primeras sesiones se emplean como introducción de la asignatura y de su metodología y como primera aproximación a la evolución de la ciudad de Barcelona (Busquets, 2004). A partir de la tercera sesión se inician los recorridos, tras los cinco primeros se retorna al aula para proceder a una corrección conjunta de los trabajos gráficos que se realizan por cada recorrido. A continuación se realizan los otros cinco recorridos y se termina el proyecto docente con una clase final en la universidad, en la que los alumnos presentan los trabajos que han elaborado a lo largo del curso.

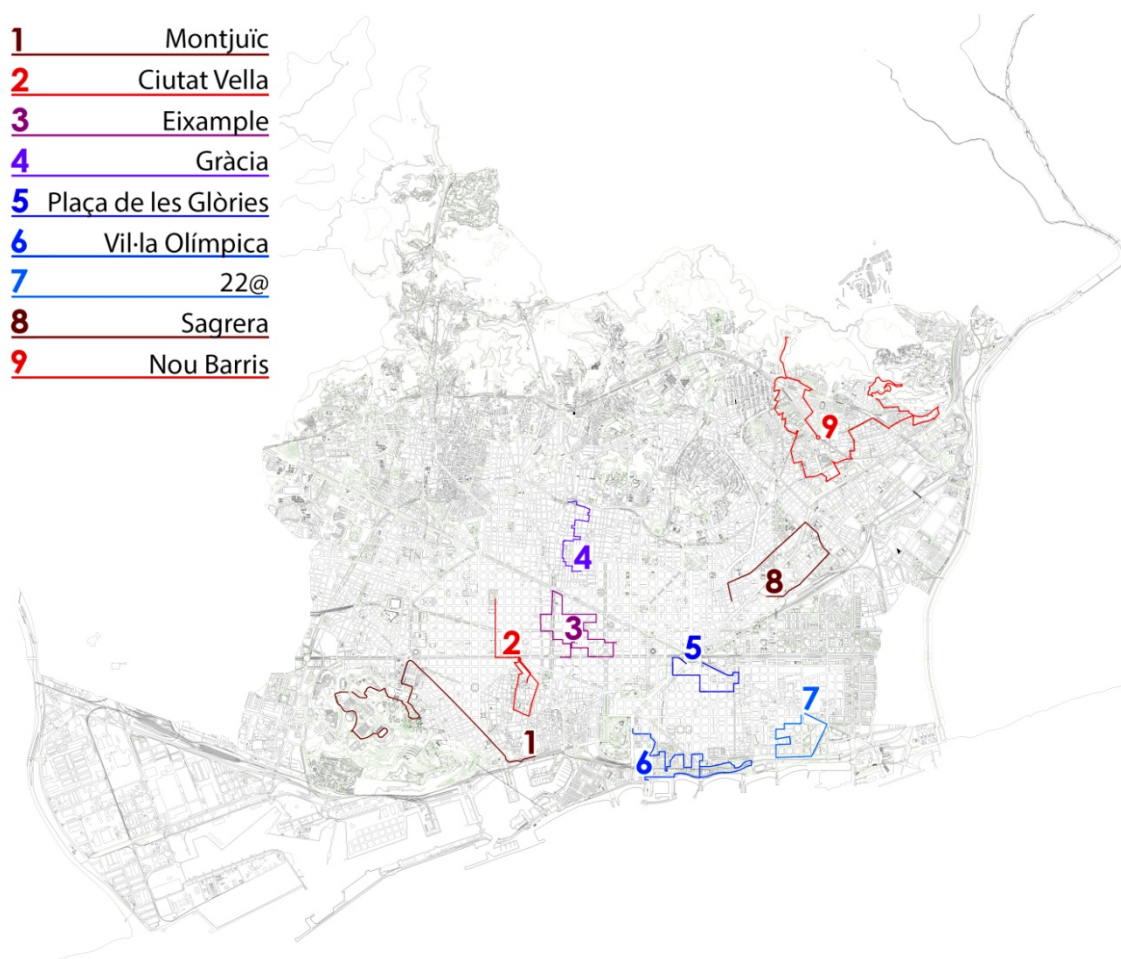


Fig. 1 Mapa de Barcelona con recorridos habituales de Caminar Barcelona [elaboración propia]

¹ El método de la enseñanza tiene una cierta similitud con el de la escuela peripatética, un círculo filosófico de la Grecia antigua impulsado por Aristóteles que con sus alumnos paseaba filosofando por el jardín.

Los recorridos vinculan el lugar con el conocimiento, y el alumno adquiere una visión plural a través del entorno construido (Cirici, 1992). Cada recorrido tiene un contenido específico que el experto comunica y relaciona directamente con el ámbito de la ciudad que está siendo visitado. El alumno adquiere nuevos conocimientos a través de diversas vías: desde el canal de comunicación específico y concreto del interlocutor invitado, hasta aquellos canales comunicativos que ofrecen percepciones sensoriales del entorno físico y social. El recorrido es en sí mismo el objeto de estudio.

La iniciativa fomenta la relación entre la universidad y los agentes sociales, ya sean de la administración pública, del mundo académico, profesionales de la arquitectura, miembros de diferentes colectivos y asociaciones, o los mismos vecinos del barrio visitado. De esta forma se muestra a los alumnos que la ciudad es una realidad compleja y plural, insistiendo en que pensar y proyectar la ciudad implica la consideración de un complejo y amplio conjunto de factores.

Por otro lado, para conocer el carácter colectivo de ciertos espacios, nos explica Solà-Morales es importante vivir la materia urbana. «Es la materia urbana la que nos transmite, tanto en sus puntos más sensibles como en sus zonas más neutrales la energía cualitativa que acumula el carácter colectivo sobre ciertos espacios, cargándolos de significación compleja y de referencias culturales, y haciendo de ellos materia semántica, construcción de memoria intersubjetiva, social» (Solà-Morales, 2008a:3).

2.2. Segunda Innovación metodológica: Registro gráfico

Durante los recorridos el alumno utiliza todos los sentidos para captar la ciudad. Por ello y con la intención de plasmar tanto sus experiencias como sus sensaciones, se propone el registro a través de la expresión gráfica, desde el dibujo hasta la fotografía pasando por técnicas de manipulación manual y digital. De este modo, el alumno no sólo obtiene un *input* por parte de los profesores, los invitados, el resto de estudiantes y los agentes sociales, sino que además, investiga con su propia percepción.

El esfuerzo de transmitir la percepción del recorrido a través de la imagen gráfica promueve la reflexión menos abstracta y más personal sobre el espacio, ya que incluye y compromete su propio cuerpo, sus sentidos, su memoria, sus experiencias pasadas e incluso su imaginario.

Tal y como explica Juhani Pallasmaa el individuo tiene como capacidad innata interaccionar recuerdos con el imaginario al interpretar un espacio vivido. «La percepción, la memoria y la imaginación están en constante interacción; el dominio de la presencia se fusiona en imágenes de memoria y fantasía. Seguimos construyendo una inmensa ciudad de evocación y remembranza y todas las ciudades que hemos visitado son recintos en esta metrópolis de la mente» (Pallasmaa, 1996:68).

CALENDARIO

1. Feb	8. Feb	15. Feb	22. Feb	29. Feb	7. Mar	14. Mar	Pausa	4. Abr	11. Abr	18. Apr	25. Abr	2. May	9. May
Introducción	Ciutat Vella	Montjuïc	Gràcia	ETSAB	Vila Olímpica	Valldaroca	21-28. Mar	Montbau	Diagonal bloque abierto	Eixample	Nou Barris	La Colònia Castells	ETSAB
ETSAB CS-3	GRUPO 1	G1	G1	ETSAB CS-3	G1	G1	SIN CLASE	G1	G1	G1	G1	G1	ETSAB CS-3
	GRUPO 2	G2	G2		G2	G2		G2	G2	G2	G2		
	GRUPO 3	G3	G3		G3	G3		G3	G3	G3	G3		
	GRUPO 4	G4	G4		G4	G4		G4	G4	G4	G4		
	GRUPO 5	G5	G5		G5	G5		G5	G5	G5	G5		
	GRUPO 6	G6	G6		G6	G6		G6	G6	G6	G6		
	GRUPO 7	G7	G7		G7	G7		G7	G7	G7	G7		
	GRUPO 8	G8	G8		G8	G8		G8	G8	G8	G8	G8	

LEYENDA:

TÉCNICA GRÁFICA 1: LÍNEA

LÍNEA : dibujos, planos, gráficos, lápiz, bolígrafo, etc.

TÉCNICA GRÁFICA 2: PLÁSTICA MANUAL

PLÁSTICA MANUAL : mancha, color, collage, acuarela, lapices de color, etc.

TÉCNICA GRÁFICA 3: DIGITAL

DIGITAL : fotografía, fotomontajes, aplicaciones, programas de edición de imagen, etc.

Fig. 2 Estructura de la asignatura según los recorridos y las técnicas gráficas. Primavera 2016 [elaboración propia]

Al finalizar el curso, los alumnos recopilan sus proyectos gráficos realizados durante las visitas, y a modo de cuaderno de bitácora, incorporan tanto su experiencia como la expresividad gráfica que han desarrollado. Finalmente, y como ejercicio colectivo, los alumnos proponen un recorrido extra por la ciudad mediante la realización de un vídeo en el que muestran los diferentes aspectos trabajados en las sesiones externas, introduciendo una nueva fuente de expresión visual y dinámica en el estudio sobre la ciudad.

No hay que olvidar que cada estudiante tiene su lenguaje. No sólo nos referimos al habla, que tanto influencia en la forma de ver y comprender el mundo, sino también al lenguaje gráfico que los alumnos traen como parte de su aprendizaje, propio de sus escuelas, de su cultura y de sus experiencias. De forma análoga a los matices propios del lenguaje oral, existen los matices en el lenguaje gráfico.

Esta situación no deja de ser un valor añadido puesto que los diferentes lenguajes gráficos, desarrollados por cada estudiante, son intercambiados, discutidos y trabajados también en grupo. De esta forma cruzada, el conocimiento sobre la imagen gráfica como herramienta comunicativa se amplía y gana contenido.

En este proyecto pedagógico estimulamos que el lenguaje gráfico de los alumnos sea trabajado de diferentes formas. La básica, la línea, el color, trabajada manualmente y la más tecnológica, cuyos instrumentos de trabajo son el ordenador y los aparatos fotográficos y de vídeo. Cada forma gráfica conlleva una reflexión propia de cómo transmitir un determinado mensaje.



Fig. 3 Línea: dibujo en línea de la visita a Nou Barris realizado por Enrico Pinto, estudiante curso 2015/2016



Fig. 4 Color: dibujo a color de la visita Montbau realizado por Enrico Pinto, estudiante curso 2015/2016



Fig. 5 Color: dibujo a color de la visita Diagonal – Open Block realizado por Marcel Aloy, estudiante curso 2015/2016

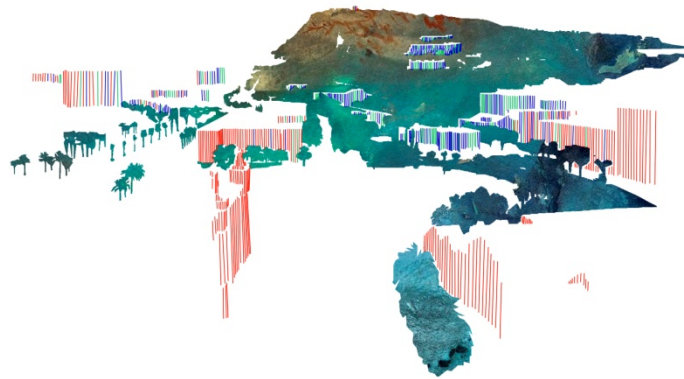


Fig. 6 Tecnológica: trabajo manipulado por técnicas digitales de la visita a Montjuic realizado por Miguel Hernández, estudiante curso 2015/2016



Fig. 7 Tecnológica: fotografía de la visita a Vallcarca realizado por Eva Bakke, estudiante curso 2015/2016

2.3. Tercera Innovación metodológica: Tecnologías de la información y la comunicación

Todos los agentes que participan en el proyecto *Walking the City* están enlazados a través de diversos canales. El proyecto dispone de un correo electrónico propio a través del cual se establece la comunicación directa tanto hacia los alumnos como hacia los expertos invitados, una intranet docente incorporada en la red de la UPC (Atenea) a través de la que se pueden intercambiar los materiales de la asignatura a nivel interno, y finalmente una página web que permite la publicación tanto de las actividades como de los trabajos producidos por el proyecto. Estas herramientas permiten la participación e involucración activa de todos los agente en el desarrollo de cada uno de los cursos. La página web del curso funciona como punto de encuentro interactivo entre alumnos, invitados y profesores. Es un espacio de opinión y debate en el que los estudiantes comparten sus reflexiones y sus trabajos sobre los recorridos realizados y los ponen en relación con sus ciudades. La transferencia del conocimiento se realiza de forma transversal entre todos los agentes.

Esta es una herramienta de vínculo entre los diversos cursos de tal modo que los trabajos de los alumnos pueden ser consultados por los compañeros tanto por aquellos que ya realizaron la asignatura como por aquellos otros que vayan a participar en ella en un futuro. Con ello se consigue establecer una relación interactiva y fluida entre el profesorado y los estudiantes.

3. Resultados

La innovación de *Walking the City* se establece ante todo en su metodología. El alumno adquiere conocimientos *in situ* y además pone en práctica procesos colectivos de reflexión urbana y de registro gráfico de la ciudad. Aquello que aprende y experimenta se transforma en dibujo, pintura o imagen, convirtiendo su trabajo en expresión de sensaciones, experiencias urbanas y conocimientos interdisciplinares.

A lo largo del proyecto hemos advertido que el urbanismo se puede aprender desde diferentes puntos de vista según quién lo perciba. La subjetividad perceptiva conduce a vivir experiencias diversas en un mismo lugar. Esta diversidad conduce a trasladar estas experiencias a otras cosmópolis y establecer vínculos y conexiones que construyan poco a poco el mapa urbano del estudiante.

Walking the City tiene una gran acogida entre los estudiantes, generando una gran expectativa en el mundo académico, hecho que ha motivado la exportación de la metodología a otras universidades. Actualmente, se realizan cursos similares en Lisboa, Medellín, Montevideo y Roma.

Divulgando la experiencia, el equipo de *Walking the City* ha iniciado un proyecto conjunto con las universidades de la costa este estadounidense: *Brown, Columbia, Cornell, Duke, Harvard, Northwestern, Princeton y Stanford* y la *University of Chicago*, incorporando a sus estudiantes de intercambio en esta novedosa experiencia docente de la ciudad de Barcelona.

El proyecto docente de *Walking the City* ha obtenido diversos premios por la innovación y la calidad en la docencia en el marco de la UPC y de la enseñanza superior en Cataluña [el Premio a la Iniciativa Docente de la UPC y la Distinción a la Calidad en la Docencia Universitaria Jaume Vicens Vives].

Finalmente, se ha preparado la publicación *Walking the City: Barcelona as an Urban Experience*, en la que se recomponen aquellos recorridos por la ciudad de Barcelona que mejor ilustran el proyecto docente, dando a conocer la metodología del proyecto a escala internacional e incluyendo en la publicación trabajos de los propios alumnos (Roca et al., 2015).

4. Discusión / Conclusiones

La posibilidad de externalizar el conocimiento urbanístico a la calle dota al alumno de una capacidad de asimilación mayor. El aprendizaje pluridisciplinar dinamiza los nuevos conocimientos sobre la historia de la ciudad. La introducción del dibujo y el desarrollo de técnicas de representación gráfica constituyen una forma de pensamiento e investigación, que ayudan al alumno a conocer y reconocer un espacio físico y socio-cultural. Esta tarea fomenta la pedagogía creativa e interpretativa de la arquitectura y el urbanismo.

En *Walking the City*, el recorrido se ha consolidado como un paradigma de la mejora cualitativa en la docencia del urbanismo y que a lo largo de las diversas ediciones ha creado una red de transferencia de conocimiento vinculada a las TIC. En ese sentido, la interactividad ha permitido una mejora en la comprensión del hecho urbano, gracias a la interacción entre todos los agentes y al aprendizaje mutuo y colectivo en el propio entorno urbano.

5. Referencias

- BUSQUETS, J. (2004). *Barcelona: la construcción urbanística de una ciudad compacta*. Barcelona: Edicions del Serbal.
- CIRICI, A. *Barcelona pam a pam* y GONZÁLEZ, I. (2013) *Per no perdre peu*. Barcelona: Editorial Comanegra.
- COROMINAS, M. (2002). *Los orígenes del Ensanche de Barcelona. Suelo, técnica e iniciativa*. Barcelona: Edicions UPC.
- FABRE, J. y HUERTAS, J. M. (1976-1977). *Tots els barris de Barcelona (8 vols)*. Barcelona: Edicions 62.
- FERRER, A. (1996). *Els polígons a Barcelona*. Barcelona: Edicions UPC.
- MERLEAU-PONTY, M. (1975). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Ediciones Península.
- PALLASMAA, J. (1996). *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*. Nueva York: John Wiley & Sons.
- ROCA, E. (2000). *Montjuïc, la muntanya de la ciutat*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- ROCA, E., AQUILUÉ, I., GOMES, R. (2015) *Walking the city: Barcelona as an urban experience*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- SERRA, E. (1995). *Geometria i projecte del sòl als orígens de la Barcelona moderna. La vila de Gràcia*. Barcelona: Edicions UPC.
- SOLÀ-MORALES, M. (1997). *Las formas de crecimiento urbano*. Barcelona: Edicions UPC.
- SOLÀ-MORALES, M. (2008a). *De cosas urbanas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES, M. (2008b). *Deu lliçons sobre Barcelona: els episodis urbanístics que han fet la ciutat moderna*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.